



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Departamento de Música
Curso 2020 -2021

JEFE/A DE DEPARTAMENTO:
JESÚS OSMA LÓPEZ

ÍNDICE

1. Introducción.
 - 1.1 Justificación de la programación.
 - 1.2 Contextualización.
2. Objetivos de la etapa respectiva vinculados con la materia o el ámbito
3. Competencias básicas. Relación entre las competencias básicas y los objetivos del área o materia y los criterios de evaluación.
4. Contenidos. Estructura y clasificación.
5. Criterios de evaluación.
6. Instrumentos de evaluación. Relación con los criterios de evaluación
7. Criterios de calificación.
 - 7.1 Actividades de refuerzo y ampliación.
 - 7.2 Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.
8. Metodología. Orientaciones didácticas.
 - 8.1 Metodología general y específica del área o materia.
 - 8.2 Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje
9. Medidas de respuesta educativa para la inclusión del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o con alumnado que requiera actuaciones para la compensación de las desigualdades (medidas de Nivel III y Nivel IV)
10. Unidades didácticas
 - 10.1 Organización de las unidades didácticas (objetivos de la unidad, contenidos, criterios de evaluación, competencias, actividades de evaluación y actividades de refuerzo y ampliación)
 - 10.2 Distribución temporal de las unidades didácticas.
11. Elementos transversales
 - 11.1 Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita
 - 11.2 Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y de la comunicación.
 - 11.3 Emprendimiento
 - 11.4 Educación cívica y constitucional
12. Actividades complementarias

13. Evaluación de la práctica docente a través de indicadores de éxito

14. ANEXO. Programación didáctica de los programas 3.º PMAR y 4.º PR 4

15. ANEXO. Programación didáctica de los grupos de compensatoria y adaptaciones de grupo

1. Introducción.

1.1 Justificación de la programación

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas. En la actualidad, vivimos en un contacto permanente con la música, sin duda, el arte más poderosamente masivo de nuestro tiempo. El desarrollo tecnológico ha ido modificando considerablemente los referentes musicales de la sociedad por la posibilidad de una escucha simultánea de toda la producción musical mundial a través de los discos, la radio, la televisión, los juegos electrónicos, el cine, la publicidad, Internet, etc. Ese mismo desarrollo tecnológico ha abierto, a su vez, nuevos cauces para la interpretación y la creación musical, tanto de músicos profesionales como de cualquier persona interesada en hacer música.

Desde esta perspectiva, el currículo de Música para la Educación Secundaria Obligatoria pretende establecer puntos de contacto entre el mundo exterior y la música que se aprende en las aulas, posibilitando los cauces necesarios para estimular en el alumnado el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica, haciendo que llegue a un grado de autonomía tal que permita la participación activa e informada en diferentes actividades vinculadas con la audición, la interpretación y la creación musical.

La presencia de la Música en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria debe considerarse como punto de referencia, el gusto y las preferencias del alumnado pero, simultáneamente, debe concebir los contenidos y el fenómeno musical desde una perspectiva creativa y reflexiva, e intentar alcanzar cotas más elevadas de participación en la música como espectador, intérprete y creador.

1.2 Contextualización.

El Centro educativo al que va dirigida esta programación, IES Gran Vía, reúne las siguientes características:

Está situado en la zona norte de la ciudad de Alicante en una encrucijada de barrios: Colonia Requena, Juan XXIII, "Cuatrocientas Viviendas" y una zona de moderna construcción denominada Vía Parque. Se trata de un entorno con diferentes estratos sociales, de entre los cuales el que más predomina sea, quizás, una población

- de escasos recursos procedente de las zonas más deprimidas del distrito norte y en su mayoría de etnia gitana y árabe. Existe, también, una población más normalizada, procedente de las zonas nuevas próximas a la Vía Parque y del barrio Juan XXII.
- El centro cuenta con doce unidades de **ESO**, además de dos unidades de **bachillerato** además de **FP básica** en Reforma y Mantenimiento de edificios; **ciclo de grado medio** en Obras de Interior, Decoración y Rehabilitación (también en MODALIDAD DUAL) y **ciclos superiores** en Proyectos de Obra Civil y en Proyectos de Edificación.

- El claustro de profesores está formado por más de ochenta miembros y en el presente curso escolar, el Departamento de Música estará formado por dos profesoras con jornada completa y otra a 8 horas.
- El alumnado es mayoritariamente castellanohablante, con un porcentaje elevado de alumnos de etnia gitana (especialmente en el primer ciclo de la educación secundaria) así como de países árabes, especialmente Marruecos y en menor número de Argelia.
- El centro desarrolla el Programa de Acompañamiento Escolar (PAE), que proporciona a alumnos con problemas de estudio en casa, la posibilidad de realizar las tareas diarias en el centro educativo todas las tardes, con varios profesores del centro. También se ofrece el programa PASE de aprendizaje del idioma castellano, para alumn@s extranjeros recién llegad@s al país.

2. Objetivos de la etapa respectiva vinculados con la materia o el ámbito

2.1. Objetivos generales de etapa.

El alumnado deberá alcanzar los siguientes objetivos a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del [aprendizaje](#) y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

- g) Desarrollar el espíritu [emprendedor](#) y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y [el medio ambiente](#), contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Asimismo, esta concreción del currículo se orientará a la consecución de los siguientes fines:

- a) Adquirir los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico.
- b) Adaptar el currículo y sus elementos a las necesidades de cada alumno y alumna, de forma que se proporcione una atención personalizada y un desarrollo personal e integral de todo el alumnado, respetando los principios de educación común y de atención a la diversidad del alumnado propios de la etapa.
- c) Orientar al alumnado y a sus representantes legales, si es menor de edad, acerca del progreso académico y la propuesta de itinerarios educativos más adecuados para cada alumno o alumna.
- d) Preparar al alumnado para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral.
- e) Desarrollar buenas prácticas que favorezcan un buen clima de trabajo y la resolución pacífica de conflictos, así como las actitudes responsables y de respeto por los demás.
- f) Desarrollar una escala de valores que incluya el respeto, la tolerancia, la cultura del esfuerzo, la superación personal, la responsabilidad en la toma de decisiones por parte del alumnado, la igualdad, la solidaridad, la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia de género.
- g) Consolidar en el alumnado hábitos de estudio y de trabajo.
- h) Formar al alumnado para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.
- i) Desarrollar metodologías didácticas innovadoras que incluyan el aprendizaje cooperativo, los proyectos interdisciplinares, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, así como la

práctica de la educación inclusiva en el aula.

j) Basar la práctica docente en la formación permanente del profesorado, en la innovación educativa y en la evaluación de la propia práctica docente.

k) Elaborar materiales didácticos orientados a la enseñanza y el aprendizaje basados en la adquisición de competencias.

l) Emplear el valenciano, el castellano y las lenguas extranjeras como lenguas vehiculares de enseñanza, valorando las posibilidades comunicativas de todas ellas, y garantizando el uso normal, la promoción y el conocimiento del valenciano.

2.2. Objetivos específicos de área o materia.

La enseñanza de la Música en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos; enriquecer las propias posibilidades de comunicación y respetar otras formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal; interesarse por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, en especial de la Comunitat Valenciana, siendo consciente de sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
5. Utilizar y disfrutar del movimiento y la danza, como medio de representación de imágenes, sensaciones e ideas, y apreciarlas como forma de expresión individual y colectiva; dedicar especial atención a las danzas tradicionales de la Comunidad Valenciana.
6. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información –medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos– para el conocimiento y disfrute de la música.
7. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
8. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
9. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
10. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.
11. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

12. Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.

13. Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
14. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.
15. Desarrollar y consolidar hábitos de respeto y disciplina como condición necesaria para el desarrollo de las actividades musicales.

3. Competencias

Respecto a las competencias clave, dado su carácter integral, el área de Música contribuye al desarrollo de todas ellas, pero sobre todo a la competencia **“Conciencia y expresiones culturales”** en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de percibir, comprender y enriquecerse con las producciones musicales: una mejor comprensión del hecho musical favorece su consideración como fuente de enriquecimiento personal. El contacto con las principales obras de cada periodo promueve la creación de una identidad cultural. Se potencian actitudes abiertas y respetuosas, y se ofrecen elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintos géneros y estilos. La interpretación musical, la improvisación y la composición, individual y en grupo, permiten expresar ideas y sentimientos, y adquirir habilidades de cooperación. Por último, valores como el esfuerzo, la constancia y la disciplina son requisitos necesarios para la creación de cualquier producción musical de calidad.

Respecto a la competencia en **“Comunicación lingüística”**, en la medida que constituye un lenguaje propio con un código específico, la materia de Música contribuye a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. Desde la expresión vocal, se potencian destrezas relacionadas con la producción del habla y la articulación correcta del sonido. Mediante el canto se contribuye al conocimiento y disfrute de las lenguas, favoreciendo la interiorización de las estructuras lingüísticas, así como la ampliación de los vocabularios.

En relación a la **“Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología”**, la representación de los parámetros sonoros en la partitura pretende reflejar los atributos, las relaciones temporales y las proporciones de los diversos elementos musicales. El sonido como fenómeno físico se aprecia y se comprende mejor desde la experiencia de la escucha y la expresión musical. Además, los contenidos relacionados con la técnica vocal e instrumental inciden en el desarrollo de esta competencia evitando posibles problemas posturales y/o vocales derivados de un uso incorrecto del cuerpo.

La materia de Música contribuye de manera directa al desarrollo de la **“Competencia digital”**. La búsqueda, selección y utilización de información musical a través de los medios y fuentes adecuadas, así como el conocimiento del hardware y el software musical, de los formatos de audio digital y de las técnicas de tratamiento del sonido favorecen su adquisición. Merecen especial consideración las diferentes formas de participación en cuanto a la creación y difusión de contenidos musicales, teniendo en cuenta cuestiones éticas como la identidad digital, los derechos de autor, las licencias de uso o las normas de interacción digital.

En cuanto a la competencia **“Aprender a aprender”**, a través de la escucha se potencian capacidades fundamentales para el aprendizaje autónomo como la atención, la concentración y la memoria, la reflexión y el análisis. Por otro lado, todas las actividades de expresión y creación musical requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades así como la gestión eficaz del tiempo y de los recursos. En estos procesos es imprescindible un alto grado de motivación, así como estrategias de planificación y evaluación para alcanzar los objetivos propuestos.

La materia de Música también contribuye a la adquisición de las **“Competencias sociales y cívicas”**. La participación en actividades musicales, especialmente las de interpretación y creación en grupo, promueve la adquisición de habilidades de relación social. Las experiencias colectivas ofrecen la oportunidad de coordinar las acciones y esfuerzos propios con los del grupo, responsabilizándose de los resultados. La participación en conciertos solidarios favorece el “aprendizaje servicio” y la interacción con la sociedad. Por su parte, la toma de contacto con una amplia variedad de música favorece la comprensión de diferentes culturas, desarrollando valores de tolerancia, superación de prejuicios e interés por la diversidad y la comunicación intercultural.

Por último, la música contribuye notablemente a desarrollar la competencia **“Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor”** ya que se ponen en juego habilidades de planificación, innovación y gestión de proyectos a través del desarrollo de la imaginación y la creatividad. La creación de canciones y coreografías, la selección y preparación del repertorio de un concierto y la creación de un musical o una ópera escolar, son algunos de los muchos proyectos a desarrollar desde el área. En todos ellos se promueven habilidades como la asunción de riesgos, la resolución de problemas, el pensamiento crítico, la perseverancia, el sentido de la responsabilidad, la autoevaluación y la capacidad de liderazgo, factores clave para la adquisición de esta competencia.

4. Contenidos

4.1. Interpretación y Creación.

1º ESO:

Cuidado y mejora de la técnica vocal e instrumental para lograr una expresión adecuada. Práctica de la respiración abdominal. Interpretación vocal e instrumental. Por imitación y mediante partituras.

Reproducción de fórmulas rítmicas basadas en compases simples con diferentes combinaciones de acentuación y de tempo, valorando la importancia de la pulsación precisa en las interpretaciones en grupo e individualmente.

Interpretación de piezas vocales e instrumentales a 2 y 3 voces, cuidando la afinación y la expresión.

Ampliación del repertorio de canciones y piezas vocales, a través de la imitación y de la lectura de partituras, de músicas del mundo, de estilo antiguo y de música popular moderna, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana.

Improvisación, de forma individual y en grupo, de piezas vocales sobre la escala diatónica, pentatónica y de blues, generando diálogos melódicos y matices dinámicos.

Iniciación a la interpretación e improvisación vocal de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes musicales y gestuales.

Iniciación a las técnicas de control de las emociones para mejorar la interpretación ante los compañeros y el público. Interés y respeto por las aportaciones propias y del grupo.

Cuidado y mejora de la técnica corporal para lograr una expresión adecuada, para desinhibirse y superar los obstáculos comunicativos.

Afianzamiento de las técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo, etc.

Interpretación coreográfica y de danzas que contengan formulas rítmicas trabajadas en el nivel y acompañamientos sencillos, valorando la importancia de la pulsación precisa en las interpretaciones en grupo.

Interpretación de danzas y coreografías de distintas culturas y estilos, danzas del mundo, en estilo antiguo, de música popular moderna, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana.

Improvisación de coreografías, de forma individual y en grupo, apreciando la importancia de los elementos de la música trabajados.

Iniciación a la interpretación e improvisación corporal de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes gestuales.

Iniciación en la práctica de técnicas de control de emociones y del miedo escénico para mejorar la interpretación ante los compañeros y el público. Interés por mejorar las capacidades técnicas, interpretativas y del trabajo cooperativo.

Creación de piezas vocales, instrumentales, corporales y coreográficas y de formulas rítmicas, de forma guiada, utilizando los elementos de la representación gráfica de la música estudiados (compases, signos de intensidad, signos de repetición, etc.), atendiendo a los principios básicos de los procedimientos compositivos.

Creación de prosodias, adaptadas al nivel, partiendo de la melodía, el acompañamiento o el propio texto como medio de expresión musical.

Creación de piezas instrumentales, acompañamientos y efectos, a partir de la escala pentatónica, iniciándose en el mundo de las *apps* y del *software* musical para el tratamiento del sonido.

Creación de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos.

Iniciación a la creación vocal, corporal e instrumental de propuestas de vanguardia a través de nuevos

lenguajes sonoros y gestuales.

Interés y respeto por las creaciones propias y de los dem

2º ESO:

Cuidado y mejora de la técnica vocal e instrumental para lograr una expresión adecuada, dedicando especial atención a la resonancia y a la emisión.

Interpretación vocal e instrumental, por imitación y mediante partituras, de fórmulas rítmicas basadas en compases simples y compuestos, tomando conciencia de la importancia de la pulsación en las interpretaciones.

Interpretación de piezas vocales e instrumentales a 2 y a 3 voces, ajustando la afinación y la interpretación

Ampliación del repertorio de canciones y piezas vocales de estilos renacentista, barroco y clásico, de músicas del mundo, de música popular moderna y de Jazz, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana.

Improvisación, de forma individual y en grupo, de piezas vocales sobre la escala diatónica, pentatónica y de blues, ampliando a escalas de tonalidades próximas, generando diálogos melódicos y gamas dinámicas.

Ampliación de gestos y efectos en la interpretación e improvisación vocal de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes musicales y gestuales.

Afianzamiento de las técnicas de control de las emociones para mejorar la interpretación ante los compañeros y el público.

Valoración de la importancia de la pulsación en las interpretaciones, disfrutando de las aportaciones propias y del grupo.

Cuidado y mejora de la técnica corporal para lograr una expresión adecuada, para adaptar distintos movimientos corporales a diferentes estilos de músicas.

Ampliación de las técnicas de movimiento grupal y de coordinación como iniciación coreográfica.

Interpretación coreográfica y de danzas que contengan formulas rítmicas trabajadas en el nivel y acompañamientos ampliados, tomando conciencia de la importancia de la pulsación en las interpretaciones.

Interpretación de danzas y coreografías de estilos renacentista, barroco y clásico, de danzas del mundo, de música popular moderna y de Jazz, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana. Improvisación de coreografías, de forma individual y en grupo, mejorando las capacidades técnicas e interpretativas.

Ampliación de gestos y efectos en la interpretación e improvisación corporal de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes gestuales, explorando como acompañamiento al movimiento diversas fuentes sonoras.

Afianzamiento y puesta en práctica las técnicas de control de las emociones para mejorar la interpretación ante los compañeros y el público.

Valoración del cuerpo como un verdadero instrumento musical.

Creación de piezas vocales, instrumentales, corporales y coreográficas y de formulas rítmicas, sobre indicaciones dadas, utilizando los elementos de la representación gráfica de la música estudiados (signos de intensidad y matiz, indicaciones de tempo, ligaduras, puntillo, contratiempos, calderón, etc.), atendiendo a los principios básicos de los procedimientos compositivos.

Creación de prosodias, adaptadas al nivel, partiendo de la melodía, el acompañamiento o el propio texto como medio de expresión musical.

Creación de piezas instrumentales, acompañamientos y efectos, a partir de la escala pentatónica, afianzando la utilización de las apps y del software musical para el tratamiento del sonido.

Creación de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, de forma individual y en grupo.

Creación con la voz, con el cuerpo y con los instrumentos de propuestas de vanguardia ampliando elementos a través de nuevos lenguajes sonoros y gestuales.

Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas, así como por los gustos de los demás.

3º ESO:

Cuidado y mejora de la técnica vocal e instrumental para lograr una expresión y afinación adecuadas, dedicando especial atención a la articulación.

Interpretación vocal e instrumental mediante partituras, de fórmulas rítmicas diversas, incluyendo cambios de compás, sincopas y polirritmias, buscando una pulsación ajustada en la interpretación.

Interpretación de piezas vocales a 2 y a 3 voces, buscando la precisión en la ejecución.

Ampliación del repertorio de canciones y piezas vocales de estilos romántico, contemporáneo y medieval, de músicas del mundo, de música popular moderna y de Jazz, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana.

Improvisación, de forma individual y en grupo, de piezas vocales sobre la escala diatónica, pentatónica y de blues, utilizando diferentes tonalidades y tipos melódicos.

Interpretación e improvisación vocal de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes musicales y gestuales.

Utilización de las técnicas de control de las emociones para mejorar la interpretación ante el público.

Interés y respeto por las aportaciones propias, del grupo y del director.

Utilización de la técnica corporal para lograr una expresión adecuada para adaptar distintos movimientos corporales a las formas, ritmos y melodías.

Evolución de las técnicas de movimiento grupal. afianzando la coordinación como base de la interpretación coreográfica.

Interpretación coreográfica y de danzas que contengan fórmulas rítmicas trabajadas en el nivel y acompañamientos evolucionados, buscando la precisión técnica en la ejecución.

Interpretación de danzas y coreografías de estilos romántico, contemporáneo y medieval, de danzas del mundo, de música popular moderna y de Jazz, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana.

Improvisación de coreografías, de forma individual y en grupo, reconociendo el movimiento como medio para enriquecer la percepción musical.

Interpretación e improvisación instrumental y corporal de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes gestuales, explorando como acompañamiento al movimiento diversas fuentes y efectos sonoros.

Utilización y puesta en práctica de técnicas de control de las emociones para mejorar la interpretación ante el público.

Creación de piezas vocales, instrumentales, corporales y coreográficas y de fórmulas rítmicas, sobre indicaciones dadas, utilizando los elementos de la representación gráfica de la música estudiados (dinámicas, anacrusa, sincopas, etc.), atendiendo a los principios básicos de los procedimientos compositivos.

Creación de prosodias, adaptadas al nivel, partiendo de la melodía, el acompañamiento o el propio texto como medio de expresión musical.

Creación de piezas instrumentales, acompañamientos y efectos, con dispositivos electrónicos, mejorando la técnica de utilización de las apps y del software musical para el tratamiento del sonido.

Creación de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, de forma individual y en grupo.

Creación con la voz, con el cuerpo y con los instrumentos de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes musicales y gestuales, moldeando y configurando su forma, dedicando especial

atención a nuevas fuentes sonoras.

Participación en la coordinación de las creaciones vocales, instrumentales, corporales y coreográficas.

Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas, así como por los gustos de los demás.

4º ESO:

Cuidado y mejora de la técnica vocal, instrumental (con instrumentos del aula, electrónicos y con el cuerpo), coreográfica y de danza para lograr una expresión precisa.

Utilización de las técnicas de movimiento grupal e individual para la interpretación coreográfica.

Utilización del cuerpo como medio de expresión musical mediante el trabajo rítmico y la percusión corporal, buscando la precisión en la ejecución.

Interpretación vocal, instrumental y con el cuerpo, coreográficamente y con la danza, de formulas rítmicas basadas en combinaciones de acentuación, cambios de compás y diferentes tempos, buscando la corrección en la interpretación de contratiempos y polirritmias.

Ampliación del repertorio de canciones y piezas vocales, instrumentales, de percusión corporal, coreográficas y de danzas, interpretando géneros del siglo XX y música de vanguardia, músicas del mundo, música popular moderna y de Jazz, teniendo presente la música en la publicidad, el cine y los medios de comunicación, dedicando especial atención al patrimonio cultural cercano.

Interpretación de piezas vocales, instrumentales y de percusión corporal a varias voces, mostrando un dominio en la interpretación.

Improvisación, de forma individual y en grupo, de piezas vocales e instrumentales sobre escalas de diferentes estilos y tonalidades y de percusión corporal con diferentes ritmos, afianzando y ampliando el dominio de los elementos musicales. Improvisación de coreografías, de forma individual y en grupo, aplicando elementos musicales y expresivos trabajados.

Interpretación e improvisación con la voz, con el cuerpo y con los instrumentos de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes musicales, gestuales y de movimiento (*Performance*, *Flashmob* y *Lipdub*, etc.), dedicando especial atención a nuevas fuentes sonoras.

Utilización correcta de las técnicas de control de las emociones para mejorar la interpretación ante el público.

Interés por mejorar las capacidades técnicas e interpretativas y de respeto por las aportaciones de todos las partes que intervienen en los procesos de producción.

Creación de piezas y acompañamientos vocales, instrumentales, corporales y coreográficos y de fórmulas rítmicas utilizando los elementos de la representación gráfica de la música estudiados, atendiendo a los principios básicos de los procedimientos compositivos y aplicando los resultados a la creación y difusión audiovisual.

Creación de prosodias, de manera interdisciplinar y adaptadas al nivel, partiendo de la melodía, el acompañamiento o el propio texto como medio de expresión musical.

Creación de piezas instrumentales, acompañamientos y efectos, con dispositivos electrónicos, mejorando la técnica de utilización de las apps y del software musical para el tratamiento del sonido en producciones audiovisuales.

Creación de piezas vocales, corporales e instrumentales a varias voces, a partir de los procedimientos compositivos del nivel y las formas de organización musical, utilizando las formas musicales, escalas y cadencias estudiadas, atendiendo a la iniciativa propia y a propuestas para la producción musical.

Creación de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, de forma individual y en grupo, asumiendo diferentes roles en la representación, aportando el trabajo a la producción escénica.

Creación con la voz, con el cuerpo y con los instrumentos de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes musicales, gestuales y de movimiento (*Performance*, *Flashmob* y *Lipdub*, etc.), moldeando y configurando su forma, dedicando especial atención a nuevas fuentes sonoras.

Interés y respeto por la diversidad de propuestas, así como por los gustos de los demás.

4.2. Escucha.

1º ESO:

Identificación visual y auditiva de todos los instrumentos y sus familias, incluidos los instrumentos característicos de otras culturas, de la música popular moderna, del jazz, del flamenco, del folclore y electrónicos.

Diferenciación entre agrupaciones instrumentales y vocales y los grupos de cámara.

Identificación auditiva y clasificación de los diferentes registros de voz humana: soprano, contralto, tenor, y bajo. Las voces blancas y el coro mixto.

Interés por las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia.

Identificación auditiva y reconocimiento mediante partituras de los matices dinámicos uniformes y progresivos: f, mf, mp, p, crescendo y diminuendo (y sus reguladores).

Exploración acerca de los parámetros del sonido en diversos entornos, mediante su descripción verbal
Valoración del silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. El ritmo: la pulsación y el acento.

El ritmo: la pulsación y el acento.

Identificación y seguimiento de la pulsación y el acento en audiciones diversas de piezas con ritmos binarios y ternarios.

Identificación auditiva de esquemas rítmicos que incluyan notas a contratiempo y síncopas, a partir de obras o fragmentos musicales de diversos estilos.

El compás y su representación. Compases binarios y ternarios. La barra de compás y la final.

Identificación del compás de amalgama.

Reconocimiento auditivo, lectura y representación gráfica de esquemas rítmicos que combinen las figuras básicas y los silencios, en compases binarios y ternarios. Lectura y reconocimiento auditivo de tempos uniformes y graduales.

La melodía: intervalos y escalas.

Audición de intervalos mayores, menores y justos a partir de la escala diatónica.

Las alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Diferenciación de tono y semitono.

Audición de la escala mayor, menor, pentatónica, oriental y de blues, con apoyo de partituras.

La modalidad. Audición de piezas en modo mayor y menor. Audición de melodías de distinta interválica y carácter, y representación plástica de las sensaciones y emociones generadas.

La armonía: función de los acordes y su construcción. Audición y reconocimiento de acordes mayores y menores. La tonalidad: acorde de tónica y dominante. Identificación auditiva y a través de la lectura de la cadencia perfecta.

Audición de canciones y piezas acompañadas por acordes sencillos.

La textura musical.

La forma musical. Frase y semifrase musical. La repetición y el contraste como principios estructurales básicos de la música. Los signos de repetición. La forma estrófica, forma binaria, ternaria y rondó. Aparato auditivo. Identificación y descripción de las diferentes partes del oído.

Aparato auditivo. Identificación y descripción de las diferentes partes del oído.

Descripción de los límites auditivos, umbral del dolor y consecuencias por la exposición continuada a determinados sonidos o ruidos, a partir de la audición.

Reflexión sobre los límites entre “música” y “ruido”, a través de audiciones de diversos estilos y culturas, incluida la música contemporánea, mostrando apertura.

El sonido. Reconocimiento auditivo de los parámetros del sonido referidos a altura, duración,

intensidad y timbre, así como su relación con las ondas sonoras y su representación gráfica.

Exploración de nuevas sonoridades y modos de producción de sonidos, a partir del propio cuerpo y del entorno cotidiano.

Identificación de agresiones acústicas del entorno y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.

Cuidado del ambiente escolar sonoro.

Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.

2º ESO:

Identificación visual y auditiva de todos los instrumentos y sus familias, incluidos los instrumentos característicos de otras culturas, de la música popular moderna, del jazz, del flamenco, del folclore y electrónicos.

Diferenciación entre agrupaciones instrumentales y vocales y los grupos de cámara.

Identificación auditiva y clasificación de los diferentes registros de voz humana: soprano, contralto, tenor, y bajo. Las voces blancas y el coro mixto.

Interés por las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia.

Identificación auditiva y reconocimiento mediante partituras de los matices dinámicos uniformes y progresivos: f, mf, mp, p, crescendo y diminuendo (y sus reguladores).

Exploración acerca de los parámetros del sonido en diversos entornos, mediante su descripción verbal

Valoración del silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. El ritmo: la pulsación y el acento.

El ritmo: la pulsación y el acento.

Identificación y seguimiento de la pulsación y el acento en audiciones diversas de piezas con ritmos binarios y ternarios.

Identificación auditiva de esquemas rítmicos que incluyan notas a contratiempo y síncopas, a partir de obras o fragmentos musicales de diversos estilos.

El compás y su representación. Compases binarios y ternarios. La barra de compás y la final.

Identificación del compás de amalgama.

Reconocimiento auditivo, lectura y representación gráfica de esquemas rítmicos que combinen las figuras básicas y los silencios, en compases binarios y ternarios. Lectura y reconocimiento auditivo de tempos uniformes y graduales.

La melodía: intervalos y escalas.

Audición de intervalos mayores, menores y justos a partir de la escala diatónica.

Las alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Diferenciación de tono y semitono.

Audición de la escala mayor, menor, pentatónica, oriental y de blues, con apoyo de partituras.

La modalidad.

Audición de piezas en modo mayor y menor. Audición de melodías de distinta interválica y carácter, y representación plástica de las sensaciones y emociones generadas.

La armonía: función de los acordes y su construcción.

Audición y reconocimiento de acordes mayores y menores.

La tonalidad: acorde de tónica y dominante.

Identificación auditiva y a través de la lectura de la cadencia perfecta.

Audición de canciones y piezas acompañadas por acordes sencillos.

La textura musical.

La forma musical.

Frase y semifrase musical. La repetición y el contraste como principios estructurales básicos de la

música.

Los signos de repetición.

La forma estrófica, forma binaria, ternaria y rondó. Aparato auditivo.

Aparato auditivo.

Identificación y descripción de las diferentes partes del oído.

Descripción de los límites auditivos, umbral del dolor y consecuencias por la exposición continuada a determinados sonidos o ruidos, a partir de la audición.

Reflexión sobre los límites entre “música” y “ruido”, a través de audiciones de diversos estilos y culturas, incluida la música contemporánea, mostrando apertura.

El sonido. Reconocimiento auditivo de los parámetros del sonido referidos a altura, duración, intensidad y timbre, así como su relación con las ondas sonoras y su representación gráfica.

Exploración de nuevas sonoridades y modos de producción de sonidos, a partir del propio cuerpo y del entorno cotidiano.

Identificación de agresiones acústicas del entorno y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.

Cuidado del ambiente escolar sonoro.

Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.

3º ESO:

Identificación visual y auditiva de todos los instrumentos y sus familias, incluidos los instrumentos característicos de otras culturas, de la música popular moderna, del jazz, del flamenco, del folclore y electrónicos.

Diferenciación entre agrupaciones instrumentales y vocales y los grupos de cámara.

Identificación auditiva y clasificación de los diferentes registros de voz humana: soprano, contralto, tenor, y bajo. Las voces blancas y el coro mixto.

Interés por las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia.

Identificación auditiva y reconocimiento mediante partituras de los matices dinámicos uniformes y progresivos: f, mf, mp, p, crescendo y diminuendo (y sus reguladores).

Exploración acerca de los parámetros del sonido en diversos entornos, mediante su descripción verbal

Valoración del silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. El ritmo: la pulsación y el acento.

El ritmo: la pulsación y el acento.

Identificación y seguimiento de la pulsación y el acento en audiciones diversas de piezas con ritmos binarios y ternarios.

Identificación auditiva de esquemas rítmicos que incluyan notas a contratiempo y síncopas, a partir de obras o fragmentos musicales de diversos estilos.

El compás y su representación. Compases binarios y ternarios. La barra de compás y la final.

Identificación del compás de amalgama.

Reconocimiento auditivo, lectura y representación gráfica de esquemas rítmicos que combinen las figuras básicas y los silencios, en compases binarios y ternarios. Lectura y reconocimiento auditivo de tempos uniformes y graduales.

La melodía: intervalos y escalas.

Audición de intervalos mayores, menores y justos a partir de la escala diatónica.

Las alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Diferenciación de tono y semitono.

Audición de la escala mayor, menor, pentatónica, oriental y de blues, con apoyo de partituras.

La modalidad. Audición de piezas en modo mayor y menor. Audición de melodías de distinta interválica

y carácter, y representación plástica de las sensaciones y emociones generadas.

La armonía: función de los acordes y su construcción. Audición y reconocimiento de acordes mayores y menores. La tonalidad: acorde de tónica y dominante. Identificación auditiva y a través de la lectura de la cadencia perfecta.

Audición de canciones y piezas acompañadas por acordes sencillos.

La textura musical.

La forma musical.

Frase y semifrase musical. La repetición y el contraste como principios estructurales básicos de la música.

Los signos de repetición.

La forma estrófica, forma binaria, ternaria y rondó. Aparato auditivo. Identificación y descripción de las diferentes partes del oído.

Aparato auditivo. Identificación y descripción de las diferentes partes del oído.

Descripción de los límites auditivos, umbral del dolor y consecuencias por la exposición continuada a determinados sonidos o ruidos, a partir de la audición.

Reflexión sobre los límites entre "música" y "ruido", a través de audiciones de diversos estilos y culturas, incluida la música contemporánea, mostrando apertura.

El sonido. Reconocimiento auditivo de los parámetros del sonido referidos a altura, duración, intensidad y timbre, así como su relación con las ondas sonoras y su representación gráfica.

Exploración de nuevas sonoridades y modos de producción de sonidos, a partir del propio cuerpo y del entorno cotidiano.

Identificación de agresiones acústicas del entorno y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.

Cuidado del ambiente escolar sonoro.

Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.

4º ESO:

Identificación auditiva y transcripción a la partitura del ritmo, melodía y compás, de pequeños fragmentos musicales de dificultad progresiva.

Repaso de los diferentes tipos de escalas. Reconocimiento auditivo de la serie dodecafónica, previamente analizada con el apoyo de la partitura. Reconocimiento auditivo de tempos y posterior transcripción con los términos correspondientes. uniformes, graduales, momentáneos, de cambio súbito, de retorno al movimiento.

Diferenciación auditiva de diferentes tipos de cadencias, acordes y arpeggios mediante la audición de piezas de diferentes estilos, con apoyo de musicogramas, partituras convencionales y cifradas. Audición y análisis de obras de estilo contemporáneo y/o fragmentos de timbres y ritmos más complejos.

Audición y experimentación sobre el lenguaje contemporáneo con el apoyo de distintos tipos de notación.

Representación gráfica de lenguaje musical contemporáneo. Experimentación a partir de la audición con el apoyo de distintos tipos de notación contemporánea.

Diferenciación auditiva de las formas de diversos estilos y en especial, la música del siglo XX y XXI, con su seguimiento a través de partituras correspondientes al nivel. Elaboración de críticas fundamentadas y opiniones personales sobre la calidad, belleza o interés de diversas obras, géneros, estilos, culturas y eventos musicales, con el apoyo de diferentes fuentes documentales.

Elaboración de críticas fundamentadas y opiniones personales sobre la calidad, belleza o interés de diversas obras, géneros, estilos, culturas y eventos musicales, con el apoyo de diferentes fuentes

documentales.

Análisis de críticas musicales de obras y/o interpretaciones, a partir de programas de conciertos, periódicos, discos, revistas, etc.

Elaboración de trabajos y/o proyectos de diversas obras escuchadas, con el apoyo de diversas fuentes: libros, películas, publicidad, obras artísticas plásticas, programas de conciertos, críticas, etc.

Empleo de una terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales escuchadas.

Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.

Elaboración de trabajos que analicen la presencia constante de la música en la vida de las personas, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.

Reconocimiento de las funciones sociales y expresivas de la música, a partir de audiciones de obras de distintos géneros y estilos, así como del lenguaje cinematográfico y publicitario.

Las profesiones musicales y su relación con la música de nuestro entorno. Identificación de las relaciones que se establecen entre ellos.

Argumentación crítica sobre el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.

La edición, la comercialización y la difusión de la música. Identificación de las nuevas modalidades y su consecuencia en el ámbito profesional.

Formulación de críticas sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales tanto en vivo como divulgadas a través de los medios de comunicación.

Rigor en la utilización de un vocabulario adecuado para describir la música.

4.3. Contextos culturales y musicales.

1º ESO:

Audición y reconocimiento de estilo, época y cultura de obras representativas de músicas del mundo, del jazz, del flamenco, de estilo contemporáneo y de la música popular moderna a partir del análisis de sus elementos musicales con el apoyo de distintos recursos: musicogramas, partituras, audiciones, vídeos, textos, relacionando sus elementos técnicos con las características propias del periodo.

Reconocimiento de los autores e intérpretes más significativos en los diferentes estilos y géneros estudiados. Reconocimiento de las distintas manifestaciones de danza ligadas a los estilos escuchados, estableciendo similitudes. Distinción de la importancia que aportan la pluralidad de estilos en la música e interés por ampliar la perspectiva y sus preferencias musicales como fuente de enriquecimiento cultural.

Interés por participar en todo tipo de actuaciones musicales en vivo: festivales, conciertos, representaciones escénicas. Elaboración de trabajos y exposiciones, expresando juicios de valor y opiniones personales, de forma oral y escrita, sobre diversas obras de músicas del mundo, del jazz, del flamenco, de estilo contemporáneo y de la música popular moderna en sus contextos socioculturales, con apoyo de recursos tecnológicos.

Elaboración de trabajos y exposiciones, expresando juicios de valor y opiniones personales, de forma oral y escrita, sobre diversas obras de músicas del mundo, del jazz, del flamenco, de estilo contemporáneo y de la música popular moderna en sus contextos socioculturales, con apoyo de recursos tecnológicos.

Participación en tertulias dialógicas sobre los estilos estudiados, adoptando actitud respetuosa y utilizando un vocabulario adecuado, a partir de diversas fuentes de información.

Elaboración de trabajos a partir de la escucha en diferentes contextos y entornos, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

Utilización de diversas fuentes de información en el proceso de búsqueda y organización, atendiendo a su fiabilidad. Diferenciación y valoración, a través de la audición atenta, de las funciones sociales de obras de músicas del mundo, del jazz, del flamenco, de estilo contemporáneo y de la música popular

moderna: fiestas, ceremonias, himnos, ritos, baile, audiovisuales, etc.

Diferenciación y valoración, a través de la audición atenta, de las funciones sociales de obras de músicas del mundo, del jazz, del flamenco, de estilo contemporáneo y de la música popular moderna: fiestas, ceremonias, himnos, ritos, baile, audiovisuales, etc.

Diferenciación y valoración de las funciones expresivas y comunicativas, en relación con lenguajes corporales y movimiento.

Identificación y descripción de la relación de la música estudiada con la danza y las artes plásticas, a través de distintos medios escritos y audiovisuales.

Conocimiento y descripción del repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana, en relación a las funciones sociales de la música, referidos a los estilos trabajados.

Interés y respeto por la conservación y transmisión del patrimonio musical en general y del patrimonio español y de la Comunidad Valenciana en particular.

Interés crítico por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo, y las nuevas propuestas musicales, valorando sus elementos creativos e innovadores, para ampliar la perspectiva y sus preferencias musicales.☒

2º ESO:

Audición y reconocimiento de estilo, época y cultura de distintas obras de la Edad Moderna hasta la Edad Contemporánea (Renacimiento, Barroco y Clasicismo), a partir de sus elementos musicales con el apoyo de distintos recursos: musicogramas, partituras, audiciones, vídeos, textos, relacionando sus elementos técnicos con las características propias del periodo.

Relación entre los elementos musicales comunes a las diferentes estilos históricos y modernos.

Reconocimiento de los compositores más significativos en los diferentes estilos y géneros estudiados.

Reconocimiento de las distintas manifestaciones de danza ligadas a los estilos escuchados, estableciendo similitudes.

Identificación de elementos formales y compositivos característicos de los estilos trabajados, a través de la audición, partituras, libreto o programas de conciertos. Reconocimiento y análisis de la fuga, la sonata, la suite, el bajo continuo, el bajo Alberti, las partes de una ópera, etc.

Análisis de la relación entre los acontecimientos socioculturales y la música en las épocas estudiadas, a través de propuestas orales y escritas.

Distinción de la importancia que aportan la pluralidad de estilos en la música, e interés y disfrute por ampliar la perspectiva y sus preferencias musicales como fuente de enriquecimiento cultural.

Participación activa en todo tipo de actuaciones musicales y escénicas.☒Elaboración de proyectos y exposiciones, de forma oral y escrita, sobre diversas obras y géneros musicales desde la Edad Moderna hasta la Edad Contemporánea (Renacimiento, Barroco y Clasicismo), en sus contextos socioculturales, con apoyo de las nuevas tecnologías. Argumentación y establecimiento de opiniones personales.

Elaboración de proyectos y exposiciones, de forma oral y escrita, sobre diversas obras y géneros musicales desde la Edad Moderna hasta la Edad Contemporánea (Renacimiento, Barroco y Clasicismo), en sus contextos socioculturales, con apoyo de las nuevas tecnologías. Argumentación y establecimiento de opiniones personales.

Elaboración de críticas fundamentadas, a partir de diferentes recursos: audición de obras, críticas de conciertos, visionado de obras en directo y en soportes audiovisuales.

Participación en tertulias dialógicas sobre los estilos estudiados, adoptando actitud crítica, a partir de diversas fuentes de información.

Utilización de diversas fuentes de información en el proceso de búsqueda y organización, atendiendo a su fiabilidad.☒Diferenciación y valoración, a través de la audición atenta, de las funciones sociales de los estilos y géneros estudiados: fiestas, ceremonias, himnos, ritos, baile, audiovisuales, etc.

Diferenciación y valoración, a través de la audición atenta, de las funciones sociales de los estilos y géneros estudiados: fiestas, ceremonias, himnos, ritos, baile, audiovisuales, etc.

Diferenciación y disfrute de las funciones expresivas y comunicativas, en relación con el teatro, radio y televisión.

Identificación y descripción de la relación de la música estudiada con el teatro y el cine, a través de distintos medios escritos y audiovisuales.

Conocimiento y descripción del repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana, en relación a las funciones sociales de la música, así como sus instrumentos más característicos, referidos a las épocas trabajadas.

Valoración del patrimonio musical en general y del patrimonio español y de la Comunidad Valenciana en particular.

Relación entre las funciones sociales comunes de la música de diferentes culturas y estilos (históricos y modernos).

3º ESO:

Audición y reconocimiento de estilo, época y cultura de distintas obras de la Edad Media y de la Edad Contemporánea (Romanticismo, Nacionalismo, Posromanticismo, Impresionismo y Música Académica del S. XX), a partir de sus elementos musicales con el apoyo de distintos recursos: musicogramas, partituras, audiciones, vídeos, textos, relacionando sus elementos técnicos con las características propias del periodo.

Relación entre los elementos musicales comunes a los diferentes estilos históricos y modernos.

Reconocimiento de los compositores más significativos en los diferentes estilos y géneros estudiados.

Reconocimiento de las distintas manifestaciones de danza ligadas a los estilos escuchados, estableciendo similitudes.

Identificación de elementos formales y compositivos característicos de los estilos trabajados.

Reconocimiento y análisis de las formas características de cada periodo, incluida la sinfonía y concierto, a través de la audición, partituras, libreto o programas de conciertos.

Análisis de la relación entre los acontecimientos socioculturales, el desarrollo tecnológico y la música en las épocas estudiadas, a través de propuestas orales y escritas

Participación en la planificación y producción de todo tipo de actuaciones musicales y escénicas en vivo.

Elaboración de proyectos y exposiciones, de forma oral y escrita, sobre diversas obras de la Edad Media y de la Edad Contemporánea (Romanticismo, Nacionalismo, Posromanticismo, Impresionismo y Música Académica del S. XX), en sus contextos socioculturales, utilizando las TIC para su elaboración y difusión.

Argumentación y establecimiento de opiniones personales.

Elaboración de críticas fundamentadas, a partir de diferentes recursos: audición de obras, críticas de conciertos, visionado de obras en directo y en soportes audiovisuales.

Participación en tertulias dialógicas adoptando una actitud abierta sobre las propuestas innovadoras más actuales.

Utilización de diversas fuentes de información en el proceso de búsqueda y organización, atendiendo a su fiabilidad.

Diferenciación y valoración, a través de la audición atenta, de las funciones sociales de obras de los estilos y géneros estudiados: fiestas, ceremonias, himnos, ritos, baile y audiovisuales.

Análisis y disfrute de las funciones expresivas y comunicativas, en relación con el lenguaje cinematográfico y publicitario.

Análisis de la música utilizada en diferentes tipos de espectáculos y producciones audiovisuales.

Valoración y elaboración de proyectos, a través de distintos medios escritos y audiovisuales, de la

relación de la música estudiada con otras disciplinas: matemáticas, arquitectura, poesía, etc.

El sonido y la música en los medios audiovisuales y las TIC.

Elaboración de propuestas para la conservación y transmisión del patrimonio español y de la Comunidad Valenciana.

Valoración del patrimonio musical en general y del patrimonio español y de la Comunidad Valenciana en particular.

Valoración de los recursos tecnológicos como instrumentos para el conocimiento y disfrute de la música.

Interés por conocer las distintas funciones expresivas de la música, disfrutando de ellas como oyente con capacidad selectiva.

Interés por ampliar la perspectiva y sus preferencias .

4º ESO:

La música académica del S.XX y S.XXI. La Música Modernista: futurismo, atonalismo, dodecafonismo, serialismo, minimalismo, etc. la música contemporánea.

Influencias del jazz y del art-rock.

Identificación auditiva y análisis de estilo, época y/o cultura de distintas obras de música culta o popular, profundizando en la comprensión de sus elementos musicales.

La música y el cine. Identificación auditiva o audiovisual de las piezas y bandas sonoras más representativas de la historia del cine, así como sus compositores, recursos tecnológicos y artísticos utilizados.

Investigación y análisis de las funciones sociales y/o expresivas de la música, a partir de sus elementos musicales, en el cine, televisión, la radio, la publicidad, videojuegos, etc.

Elaboración de trabajos y proyectos, de forma individual y/o en grupo, en los que se establecen sinergias entre las obras musicales y otras manifestaciones artísticas, con un lenguaje apropiado y utilizando las nuevas tecnologías Debate y formulación de argumentaciones sobre el papel de la música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios de comunicación, así como los factores que influyen en las preferencias.

La evolución de la música popular moderna.

Reconocimiento auditivo y análisis de diferentes obras y tipos de música popular moderna argumentando sobre sus características y expresando opiniones personales.

Investigación sobre las diferentes músicas del mundo, el jazz y el flamenco.

Análisis de obras o fragmentos de obras, identificando sus características fundamentales.

Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.

Valoración por del patrimonio musical en general y del patrimonio español y de la Comunidad Valenciana en particular.

Elaboración de propuestas para su conservación y transmisión.

Influencias mutuas entre la música española y la internacional en diferentes épocas y estilos, incluyendo la música popular moderna.

Análisis de críticas musicales, a partir de programas de conciertos, discos, sobre obras y/o compositores.

Identificación de los distintos itinerarios académicos y profesionales relacionados con la música.

La edición, la comercialización y la difusión de la música.

Identificación de las nuevas modalidades de distribución de la música y sus consecuencias para los profesionales de la música y la industria musical.

Empleo de los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara e innovadora.

Empleo de un vocabulario y una terminología musical adecuada al proponer juicios de valor y opiniones personales de forma oral o escrita con rigor y claridad.

Interés y respeto por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas o culturas.

4.4. Música y tecnología.

1º ESO:

Entrenamiento auditivo y edición básica de partituras mediante programas informáticos.

Audición de piezas de diferentes culturas, estilos y géneros con el soporte de programas reproductores de audio.

Grabación y edición de audio mediante programas informáticos y aplicaciones para dispositivos móviles.

Principales formatos de audio digital.

Iniciación a la grabación y edición de vídeo digital.

Creación de acompañamientos sencillos mediante programas informáticos como soporte a la interpretación musical.

Creación de sonorizaciones de textos e imágenes mediante diversos recursos digitales.

Iniciación al Podcast: voz, texto y música.

Interpretación de piezas de diferentes culturas, estilos y géneros con el apoyo de aplicaciones informáticas.

Normas que regulan la propiedad intelectual así como las del derecho al honor, la intimidad y la imagen.

Interés por el uso, cuidado y mantenimiento de los instrumentos electrónicos, dispositivos móviles y ordenadores.

2º ESO:

Entrenamiento auditivo y edición de partituras mediante programas informáticos y herramientas web.

Audición de piezas con el soporte de programas reproductores de audio y creación de "listas de reproducción" temáticas: por estilos, géneros, compositores, etc.

Edición de audio digital. Principales formatos. Compresión de audio.

Interpretación de piezas de diferentes culturas, estilos y géneros con el apoyo de aplicaciones informáticas y dispositivos electrónicos.

Creación de melodías y acompañamientos mediante diversos programas informáticos.

Grabación y edición de vídeo digital. Principales formatos de vídeo digital.

Creación de sonorizaciones y pequeñas producciones musicales mediante diversos recursos digitales.

Utilización del *Podcasting* para compartir las creaciones e interpretaciones del aula.

Derechos de autor. Licencias: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.

Respeto a las normas que regulan la propiedad intelectual así como las del derecho al honor, la intimidad y la imagen.

Uso, cuidado y mantenimiento de los instrumentos electrónicos, dispositivos móviles y ordenadores.

3º ESO:

Entrenamiento auditivo y edición de partituras mediante programas informáticos, aplicaciones para dispositivos móviles y herramientas web.

Audición y análisis de piezas de diferentes culturas y estilos con el soporte de editores de audio, editores de partituras y secuenciadores.

Edición avanzada de audio digital. Conversión en los diferentes formatos, comprimidos y sin comprimir.

Improvisación e interpretación de piezas de diferentes culturas, estilos y géneros con el apoyo de

aplicaciones informáticas y dispositivos electrónicos.

Creación de ritmos, melodías y acompañamientos mediante diversos programas informáticos.

Edición de vídeo digital combinando imagen, sonido y voz. Formatos de compresión de vídeo digital.

Creación de pequeñas producciones musicales y audiovisuales mediante diversos recursos digitales.

Utilización de las redes y servicios de audio y vídeo de la web social para compartir creaciones e interpretaciones. Utilización de las licencias: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.

Uso, cuidado y mantenimiento de los instrumentos electrónicos, dispositivos móviles y ordenadores.

4º ESO:

Entrenamiento auditivo y edición de partituras mediante programas informáticos, aplicaciones para dispositivos móviles y herramientas web.

Audición y análisis de piezas de diferentes culturas y estilos mediante soporte informático.

La música en los medios de comunicación y los videojuegos. Evolución de los formatos utilizados y su tratamiento.

Componentes de un estudio de grabación: ordenadores, software, mesas de mezclas, monitores, microfónica, etc.

La música en las producciones audiovisuales: el cine musical, el musical, la ópera.

La música en la actualidad: acontecimientos musicales, transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical.

Improvisación e interpretación de piezas de diferentes culturas, estilos y géneros con el apoyo de aplicaciones informáticas y dispositivos electrónicos.

Grabación y edición de vídeo digital. Principios y elementos básicos del lenguaje audiovisual.

Creación de producciones musicales y audiovisuales en diferentes contextos, dentro y fuera del centro.

Sonorización de imágenes mediante diaporamas, spots publicitarios y fragmentos cinematográficos mediante fragmentos musicales preexistentes o de creación propia.

Utilización de las redes y servicios de audio y vídeo de la web social para compartir creaciones e interpretaciones.

Utilización de las licencias Copyright vs Copyleft, Creative Commons.

Cuidado y mantenimiento de los instrumentos electrónicos, dispositivos móviles y ordenadores.

5. Criterios de evaluación

. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.

. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.

. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.

. Crear composiciones vocales, Instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.

- . Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.
- . Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.
- . Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.
- . Identificar a partir de sus elementos musicales el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas músicas del mundo, del jazz, del flamenco, de estilo contemporáneo y de la música popular moderna, a través de audiciones en contextos diversos e interesarse por ampliar la perspectiva y sus preferencias musicales.
- . Argumentar sobre diversas obras analizadas de músicas del mundo, del jazz, del flamenco, de tendencias contemporáneas y de la música popular moderna en sus contextos socioculturales y expresar opiniones razonadas sobre las mismas, de forma oral y escrita, e interesarse por ampliar sus preferencias musicales a partir de los estilos trabajados.
- . Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.
- . Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.
- . Interpretar textos orales del nivel educativo procedentes de fuentes diversas utilizando las estrategias de comprensión oral para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.
- . Expresar oralmente textos previamente planificados, del ámbito personal, académico, social o profesional, con una pronunciación clara, aplicando las normas de la prosodia y la corrección gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.
- . Participar en intercambios comunicativos del ámbito personal, académico, social o profesional aplicando las estrategias lingüísticas y no lingüísticas del nivel educativo propias de la interacción oral utilizando un lenguaje no discriminatorio.
- . Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.
- . Leer textos de formatos diversos y presentados en soporte papel y digital, utilizando las estrategias de comprensión lectora del nivel educativo para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.
- . Escribir textos del ámbito personal, académico, social o profesional en diversos formatos y soportes, cuidando sus aspectos formales, aplicando las normas de corrección ortográfica y gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.
- . Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos; para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social o profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.

- . Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.
- . Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.
- . Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.
- . Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.
- . Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras, vídeos, etc. a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias *online* o bases de datos especializadas, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.
- . Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva compartiendo información y contenidos digitales y utilizando las herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje.
- . Aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir, denunciar y proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.
- . Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto, presentaciones multimedia y producciones audiovisuales con sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web para una mejor comprensión de los contenidos trabajados, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos de licencias.

6. Instrucciones de evaluación. Relación con los criterios de evaluación.

- . Interpreta con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos y culturas, afianzando la técnica mediante una correcta posición del cuerpo, los brazos y las manos.
- . Interpreta con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintas épocas, estilos y culturas, cuidando la técnica interpretativa a través de la independencia de las distintas partes del cuerpo, buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo.
- . Improvisa acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.
- . Improvisa utilizando los elementos del lenguaje musical, mostrando interés por las posibilidades sonoras de los objetos que nos rodean.
- . Improvisa utilizando diferentes tipos de escalas, participando de manera activa en la actividad instrumental y en sus distintas manifestaciones.
- . Interpreta danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal para desinhibirse.
- . Interpreta danzas de distintas épocas y estilos, cuidando la técnica corporal a través de los distintos movimientos corporales.
- . Interpreta danzas de distintas épocas, estilos y culturas, buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo del cuerpo a través de las formas, ritmos y melodías.

- . Improvisa coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel.
 - . Improvisa coreografías de forma individual y en grupo utilizando los elementos musicales del nivel.
 - . Improvisa coreografías utilizando los elementos del movimiento como medio para enriquecer la percepción musical y sus valores estéticos.
 - . Disfruta de las propuestas propias y del grupo.
 - . Respeta el patrimonio cultural y tradicional que nos rodea.
 - . Respeta el propio cuerpo y el de los compañeros como verdadero instrumento musical.
 - . Crea composiciones vocales, instrumentales y coreográficas siguiendo instrucciones, modelos y guías y utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y diferentes técnicas.
 - . Crea composiciones vocales, instrumentales y coreográficas siguiendo pautas y modelos con supervisión y utilizando los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos trabajados, utilizando diferentes técnicas.
 - . Crea composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando con fluidez las diferentes técnicas, los procedimientos compositivos y los tipos formales trabajados.
 - . Presenta sus propuestas creativas con confianza y desinhibición
 - . Evalúa los resultados de sus creaciones para buscar la mejora de los mismos.
-
- . Evalúa el **proceso creativo y los resultados** para la mejora de los mismos.
 - . Identifica los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos correspondientes al nivel, a través de audiciones diversas.
 - . Identifica los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de la E. M., el Renacimiento, Barroco, Clasicismo, del Siglo XIX y XX y las Corrientes de vanguardia contemporáneas, a través de audiciones diversas.
 - . Identifica los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales, a través de audiciones diversas.
 - . Identifica diversas gamas dinámicas de los estilos correspondientes al nivel y su representación gráfica, a través de audiciones diversas.
 - . Identifica las diversas diversos cambios dinámicos del Renacimiento, Barroco y Clasicismo y su representación gráfica, a través de audiciones diversas.
 - . Muestra una actitud de atención y silencio durante la escucha.

7. Criterios de calificación

Los criterios de calificación quedan distribuidos en dos grandes bloques que conforman cada uno de ellos el 50% de la calificación en las diferentes evaluaciones y en la evaluación final.

BLOQUE 1

Conceptos teóricos: pruebas escritas, ejercicios del libro de texto y del cuaderno de actividades. Cuaderno de clase y ejercicios y exámenes digitales a través de Aules y Kahoot u otras plataformas digitales. Trabajos individuales o colaborativos sobre los temas vistos en clase.

BLOQUE 2

Práctica instrumental: Interpretación de partituras instrumentales o vocales, con los instrumentos del aula (instrumental Orff) y con la flauta dulce propia. Utilización de la percusión corporal para desarrollar la pulsación musical y el sentido rítmico. Movimiento y danza a través de diferentes actividades en el aula. Utilización de las nuevas tecnologías para hacer y escribir música y experimentar con la grabación y edición del sonido.

Los instrumentos que se utilizarán para evaluar y calificar de manera objetiva son:

- Tests interactivos y pruebas escritas.
- Evaluación de la práctica instrumental a través del trabajo diario en clase tanto de forma individual como grupal.
- Implicación en las actividades musicales del centro a nivel instrumental, vocal o
- Actas del trabajo diario de l@s alumn@s en el cuaderno de clase.

Pruebas Extraordinarias

ALUMNOS CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR

Los alumnos/as que tuvieran la asignatura pendiente del curso anterior, recuperarán automáticamente la materia si aprueban la 1ª y 2ª evaluación del año en curso. De ésta manera, podrán aprobarla siempre y cuando el docente determine que ha conseguido superar y ponerse al nivel de exigencia que representa el curso actual.

Para aquellos/as que tuvieran la asignatura de 3º ESO y estén cursando la asignatura en cuarto, se procederá de igual manera que en el caso anterior.

En el caso de que algún alumno/a tenga la asignatura pendiente pero NO la esté cursando en cuarto, se le plantearán dos opciones a elegir una:

Trabajo de investigación, y posterior **exposición**, sobre cualquiera de los temas del currículo oficial de la asignatura de música para 3º de ESO. (La Edad Media, El Renacimiento, El Barroco, La Música del periodo Clásico, El Romanticismo, El siglo XX: los "ismos")

Examen escrito sobre los temas del currículo e **interpretación** de, al menos , **una pieza** de las programadas durante el curso.

En el caso de que el alumno o alumna no manifieste interés alguno por recuperar la materia pendiente, siempre tendrán la posibilidad de presentarse a una prueba extraordinaria en julio.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE JULIO

Los alumnos realizarán una prueba escrita sobre los contenidos del currículo de la asignatura para ese curso. Se podrá incluir alguna prueba práctica de interpretación a elección del profesor/a siempre y cuando se les comunique en el informe de materia no superada que se entrega con las notas de la evaluación final.

ABANDONO DE LA ASIGNATURA Y FALTAS DE ASISTENCIA INJUSTIFICADAS

Aquellos alumnos/as que acumulen más de un 25% de faltas de asistencia sin justificar, perderán el derecho a la Evaluación continua, en el caso de los alumnos de PMAR será un 15% de faltas sin justificar.

Est@s alumn@s deberán realizar la **prueba extraordinaria de Julio**.

También se considerará abandono de la asignatura cuando se den las siguientes circunstancias:

- Cuando los exámenes se entreguen en blanco de manera sistemática.
- Cuando el alumno o alumna no se presente a los exámenes de manera continuada y sin justificación oficial.
- Cuando el alumnado no traiga el material indispensable a clase de manera habitual.
- Cuando no se participe en las actividades programadas.
- Cuando el alumnado presente una actitud indefectiblemente contraria al buen desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

8. Metodología. Orientaciones didácticas.

El alumnado de ESO espera que en la clase de música pueda interpretarse música. Para los chicos y chicas de esta edad la música es placer y expresión. Cuando son mayores disfrutan más del placer intelectual de la música, pero en primero y segundo de ESO necesitan tocar un instrumento.

Hay chicas y algún chico que cantan muy bien, pero es preciso tener mucho cuidado, ya que están cambiando la voz y cantar las supone un problema. Se deben escoger tonalidades posibles y piezas asequibles.

Otra premisa que hay que considerar en el momento de plantearse la interpretación es que la música está compuesta para el disfrute personal, pero sobre todo los intérpretes la ejecutan para el deleite de los demás.

Es muy importante fijar un día, en una fecha concreta, que sea el día del CONCIERTO.

Puede tratarse de pequeños o grandes conciertos, pero lo importante es que el trabajo pueda ser reconocido.

Los intérpretes musicales necesitan los aplausos del público, y es entonces cuando la autoestima crece y los chicos y las chicas se sienten músicos.

La interpretación individual es gratificante y expresiva, pero la interpretación conjunta es la que aporta más ingredientes a la mejora de la ejecución musical porque existe la presión y la expresión entre iguales. La interpretación proporciona un sentido a la clase de música: nos expresamos juntos y todos nos necesitamos.

En los materiales se incide en la interpretación. Las piezas pueden interpretarse individualmente sobre la base grabada o colectivamente con las distintas voces de la melodía y la armonía.

Algunas sugerencias sobre cómo trabajar la flauta:

Digitación

–Al principio es preciso trabajar sin tocar el instrumento, con la flauta apoyada en la barbilla.

–Hay que empezar por las digitaciones de las notas más fáciles e ir añadiendo dificultades. Los primeros días de clase hay que dedicar mucho rato a la digitación, repitiendo las posiciones. El profesor o profesora indica las notas con la flauta en la barbilla con las posiciones que está anunciando y todos las llevan a cabo con la flauta y en silencio.

–Se debe revisar que todos cojan la flauta con la mano izquierda porque algunos alumnos que no son zurdos la cogen mal por haberlo hecho de este modo en primaria.

–Una parte del alumnado tiene serias dificultades para pasar del nombre de la nota a la posición. Es interesante utilizar la estrategia del aprendizaje cooperativo. Conviene que algún alumno esté con el chico o la chica que tenga dificultades para, poco a poco, irle enseñando la digitación de las notas; es preciso que los alumnos se vayan turnando. Si no se lleva a cabo este trabajo individual, hay alumnos que únicamente ponen las notas por imitación del movimiento de un compañero o del profesor.

–También es interesante que el profesor efectúe la digitación de diversas notas y que el alumnado diga colectivamente de qué nota se trata.

–El trabajo de digitación requiere paciencia, pero es imprescindible para que los alumnos puedan empezar a tocar con cierta seguridad.

Articulación

–La articulación siempre tiene que ser con la sílaba «du».

–Es necesario revisar que no soplen la flauta sin articular. A quien tiene esta costumbre le cuesta mucho articular.

–Visualmente se ve quién no articula, porque infla un poco los carrillos.

Intensidad de aire

–Otro aspecto difícil es este. Debe regularse la presión del aire en función de si la nota es grave o aguda. Es útil emplear símiles:

–Cuando la nota es grave puede decirse que hay un bebé que duerme, a quien no se debe despertar...

–Cuando la nota es aguda podemos decir que queremos despertarlo, que lo oiga mucha gente, que el aire llegue hasta el final de la clase...

Cómo trabajar una partitura

–Siempre hay que proyectar la semipartitura o la partitura en la pizarra digital o con un proyector.

–Hay que ir señalando las notas con una baqueta de batería o con un palo, hacia adelante y hacia atrás, según las posiciones que se quiera ir asegurando. Después se marca seguida; el hecho de marcar las notas ayuda a interiorizar el ritmo y a actuar todos a la vez. Siempre hay que marcar, hasta que la canción esté interiorizada.

–Hay que trabajar por fragmentos y repetirlos, pero todos a la vez.

–Cuando la semipartitura o la partitura ya se sabe, puede ponerse la base de acompañamiento.

–Es necesario continuar señalando la pizarra con la baqueta mientras suena la base. Hay alumnos a quienes les cuesta mantener la pulsación y marcar el ritmo.

–Las estructuras de los temas deben explicarse muy claramente con repeticiones.

–Es conveniente ir combinando los temas, trabajar dos o tres, no estar siempre con el mismo porque los alumnos se cansan mucho.

–Va bien combinar temas clásicos con los más actuales. Debe tenerse en cuenta que los temas clásicos cuestan al principio, pero cuando el alumnado los asume ya les gustan mucho.

Actitudes

–Ningún chico o chica toca la flauta si no es todos a la vez o no es un momento de repaso personal.

–Hay que ser muy estricto con la consigna y retirar la flauta un ratito a la persona que no la cumpla. Cuesta mucho que los alumnos sigan la consigna, pero una orquesta requiere un orden.

–Es útil tener un par de flautas por si alguien se la olvida. Los primeros días es conveniente anotar en la agenda un escrito a la familia argumentando que no se puede estudiar flauta sin flauta. Hay que repasar la agenda para comprobar que la familia lo firma. Si algún alumno no la trae, puede utilizar una baqueta o una clave y tocar las digitaciones, aunque no suene. Ningún alumno puede estar sin tocar o digitar.

–El profesor o profesora debe indicar qué tema se ensayará. Si los alumnos insisten en tocar uno de los temas que mejor saben o que de momento les resultan más atractivos, puede decirseles que el director es quien decide el ensayo y que en su casa los toquen cuando quieran.

–Es muy importante que en la clase se ensaye y decir que donde se estudia es en casa.

Para tocar un instrumento colectivamente es necesario que el profesor o profesora no se desanime, pero que sea firme con las consignas. A veces parece que una pieza no saldrá, pero los temas propuestos en los materiales siempre salen bien. Se han comprobado en varios centros educativos.

9. Medidas de respuesta educativa para la inclusión del alumnado con necesidades específica de apoyo educativo o con alumnado que requiera actuaciones para la compensación de las desigualdades (medidas de Nivel III y Nivel IV)

La flexibilidad de la materia de música con sus diferentes niveles de concreción y dificultad, especialmente los referidos a las actividades de tipo práctico instrumental y vocal, nos permite hacer adaptaciones de los contenidos in situ, es decir sobre la marcha. Permitiendo la inclusión de alumn@s con barreras que tienen necesidades educativas especiales.

10. Unidades didácticas.

10.1 Organización de las unidades didácticas (objetivos de la unidad, contenidos, criterios de evaluación, competencias, actividades de evaluación y actividades de refuerzo y ampliación)

1º Y 2º ESO

1. EL SONIDO Y LA MÚSICA.

- Relacionar el sonido, como fenómeno físico, con la música.
- Entender la función del sonido como materia prima.
- Identificar las cualidades del sonido.
- Relacionar las distintas cualidades del sonido en la audición.
- Conocer las partes del aparato auditivo y su función.
- Practicar la lectura musical.

2. PULSACIÓN, MOVIMIENTO Y COMPÁS.

- Buscar y valorar la importancia de la pulsación en la música.
- Conseguir precisión en la pulsación.
- Identificar el movimiento o tempo de una composición y las variaciones que presenta.
- Entender la simbología de la fracción que expresa el compás.
- Comprender la importancia del compás como elemento ordenador del ritmo.
- Discriminar la acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.
- Comprender y aplicar la simbología de la fracción indicadora del compás 6/8.
- Deducir el compás de una composición.

3. EL RITMO MUSICAL.

- Reflexionar y valorar la importancia del ritmo de la música.
- Conseguir precisión rítmica.

- Entender que el ritmo supone la ordenación del sonido según la duración de este.
 - Entender la relación entre las figuras rítmicas.
 - Valorar la importancia de la escritura rítmica.
 - Interpretar correctamente una partitura rítmica elemental.
 - Comprender la importancia del ritmo como elemento que completa una pulsación y un compás.
 - Deducir el ritmo de una partitura.
4. LA MELODIA.
- Reflexionar sobre el papel de la melodía como elemento de la música.
 - Fijarse en la construcción y configuración de las líneas melódicas.
 - Comprender los conceptos *escala e intervalo*.
 - Crear, improvisar e interpretar melodías con instrumentos.
 - Entender el concepto de *escala mayor y escala menor*.
 - Entender la utilidad de la armadura.
5. LA ARMONÍA.
- Entender la armonía como elemento musical derivado de la superposición de sonidos.
 - Valorar el enriquecimiento que la armonía proporciona a la música.
 - Reflexionar sobre la importancia de la melodía como elemento de la música que se escucha en primer plano.
 - Distinguir la melodía del acompañamiento.
 - Fijarse en qué momento cambia la armonía en una pieza musical.
 - Valorar la armonía como elemento omnipresente en la música de nuestra cultura.
 - Cantar una canción a más de una voz en forma de canon.
 - Comprender el concepto *acorde*.
 - Observar varias formas de disponer sonidos simultáneos.
6. SONIDO ACÚSTICO.
- Advertir la importancia del timbre en el efecto final de la composición musical.
 - Discernir y definir colores tímbricos.
 - Responder a la alternancia tímbrica.
 - Comprender los efectos tímbricos de fusión y de contraste.
 - Distinguir entre la sonoridad de una orquesta sinfónica.
 - Discriminar el sonido de los instrumentos que conforman una orquesta sinfónica.
 - Valorar la función del director.
 - Observar y reconocer una partitura de orquesta.
 - Comprender la complejidad y las infinitas posibilidades de la orquesta como agrupación tímbrica.

7. SONIDO DIGITAL.

- Advertir la importancia del sonido digital en el efecto final de la composición musical.
- Discernir sobre diferentes formatos para almacenar el sonido.
- Analizar la presencia de los sonidos digitalizados.
- Distinguir entre la sonoridad acústica y electrónica digital.
- Discriminar las cualidades del sonido en un programa informático musical.
- Valorar la función de los DJ's y de los productores musicales.
- Observar cómo varía la escucha musical con auriculares y sin ellos.
- Comprender la complejidad y las infinitas posibilidades del ordenador como herramienta de composición musical.

8. LA FORMA MUSICAL.

- Valorar la necesidad de la forma como elemento que proporciona coherencia a una composición musical.
- Entender y valorar la importancia de captar la forma para ser consciente de la globalidad de una obra musical.
- Identificar con el oído formas de estructura binaria, ternaria y estrófica.
- Componer piezas musicales siguiendo una estructura dada.
- Iniciar un trabajo de globalización para el análisis de una composición.
- Percibir la forma en una composición musical.
- Analizar estructuras sencillas y de duración breve.
- Entender y aplicar los principios de la repetición, el contraste y la variación.

9. LA VOZ.

- Conocer el funcionamiento de la voz humana.
- Discriminar las tesituras y los colores más característicos.
- Escuchar varios usos de la voz en música y ser capaz de apreciarlos.
- Ampliar el abanico expresivo de la propia voz.
- Abrirse a la experimentación vocal.
- Ser consciente de las relaciones que se establecen entre música y texto.
- Valorar la función de las consonantes y de las vocales en la sonoridad, así como del ritmo propio de las palabras.
- Desarrollar curiosidad por descubrir los vínculos entre música y texto que existen en la música vocal.

10. MÚSICAS DEL MUNDO.

- Escuchar y analizar músicas de distintos lugares del mundo.
- Escuchar activa y significativamente músicas de culturas diferentes de la propia.
- Mostrar respeto e interès por las manifestaciones musicales, tanto nuevas como tradicionales, de diversas culturas y sociedades.
- Mostrar conocimiento de las manifestaciones y las entidades de cultura tradicional más próximas relacionadas con la música.
- Respetar las manifestaciones musicales folclóricas del entorno.

- Valorar la recuperación de los instrumentos que acompañan las fiestas tradicionales.

3º ESO

1. LA EDAD MEDIA

- Recordar y profundizar en las características de la sociedad medieval y de su música.
- Analizar la presencia de la música en la sociedad medieval.
- Analizar los elementos de la música presentes en una obra de música medieval.
- Reconocer diferentes instrumentos musicales medievales por su forma y sonido.
- Explicar la importancia del conjunto de temas recogidos en las *Cantigas de Santa María*.
- Valorar los cancioneros medievales como forma de documentación visual y por la presencia de las partituras.
- Reconocer el papel de la música en las tradiciones musicales religiosas de la Edad Media.

2. EL RENACIMIENTO

- Recordar y profundizar en las características de la sociedad renacentista y de su música.
- Analizar la presencia de la música en la sociedad renacentista.
- Reconocer la música de los compositores renacentistas y ubicarlos en la historia de la música.
- Explicar la figura de los mecenas en la música renacentista.
- Reconocer las diferentes texturas como fuente de información de la época de composición de las obras y como enriquecimiento de la música.
- Analizar los elementos de la música presentes en una obra renacentista.

3. UN ESTILO REVOLUCIONARIO: NACE LA ÓPERA

- Estudiar la aparición de la monodia acompañada y del "stile rappresentativo" como génesis de la ópera.
- Recordar y profundizar en las características de la ópera como estilo vocal dramático.
- Distinguir las diferentes partes de una ópera.
- Analizar los elementos constitutivos de una ópera.
- Conocer y distinguir los diferentes registros y colores de la voz.
- Comprender la evolución de la ópera ligada a los diferentes gustos musicales de cada periodo.
- Discriminar entre diferentes tipos de salas de conciertos, un auditorio y un teatro de la ópera.
- Valorar la ópera como un arte que tiene muchos seguidores en todo el mundo por su poder emocional.
- Analizar los elementos de la música presentes en una ópera barroca, clásica y romántica.

- Conocer los temas recurrentes de la ópera como género musical dramático.
 - Conocer el vocabulario musical de la ópera: coloratura, divos...
 - Asociar el color de las voces a diferentes tipos de carácter arquetípicos.
4. EL BARROCO
- Recordar y profundizar en las características de la sociedad del Barroco y de su música.
 - Analizar la presencia de la música en la sociedad del Barroco.
 - Conocer los avances de la música en relación al estilo compositivo por contrastes del Barroco, el inicio de la orquesta y la función de música de circunstancia.
 - Conocer las aportaciones de los compositores del Barroco más emblemáticos.
 - Analizar los elementos de la música presentes en una obra barroca.
5. EL CLASICISMO.
- Recordar y profundizar en las características de la sociedad del clasicismo.
 - Analizar la presencia de la música en la sociedad del clasicismo.
 - Analizar los elementos de la música presentes en una obra de música clásica.
 - Reconocer la importancia de la orquesta sinfónica como instrumento.
 - Explicar la importancia de las formas sinfonía y concierto para solista en la música occidental.
 - Reconocer el papel del paso definitivo de la música a los conciertos públicos.
6. EL ROMANTICISMO
- Recordar y profundizar en las características de la sociedad del periodo musical del romanticismo.
 - Analizar la presencia de la música en la sociedad burguesa del siglo XIX.
 - Reconocer la música de los compositores románticos y ubicarlos en la historia de la música.
 - Explicar la figura del artista romántico en relación al sirviente de la época anterior.
 - Analizar los elementos de la música presentes en una obra romántica.
7. POS-ROMANTICISMO Y NACIONALISMO
- Recordar y profundizar en las características de la sociedad del periodo musical del post-romanticismo.
 - Analizar la presencia de la música en la sociedad burguesa de finales del siglo XIX y principios del XX.
 - Reconocer la música de los compositores post-románticos y ubicarlos en la historia de la música.

- Explicar la figura del artista romántico y del nacionalismo en relación al artista de la época anterior.
 - Analizar los elementos de la música presentes en una obra post-romántica o nacionalista.
8. EL SIGLO XX
- Se debe hacer hincapié en las características políticas del siglo xx para entender su música.
 - Es el siglo de las guerras mundiales, de las devastadoras bombas atómicas, de los campos de exterminio humano...
 - También es el momento de la división entre los países dominantes del norte y los países abandonados y empobrecidos del sur, entre otros acontecimientos.
 - Es interesante observar como todo esto se traduce a través de la música.
 - Estudiar la disgregación y agotamiento de sistema tonal tradicional
 - Aparición del dodecafonismo, la música concreta y todas las vanguardias musicales del s. XX.
9. VANGUARDIAS CONTEMPORÁNEAS.
- Análisis de la música actual contemporánea.
 - Relación con las vanguardias del siglo anterior.

4º ESO

1. SONIDO E IMAGEN EN LAS BANDAS SONORAS
- Analizar la relación del sonido con la imagen.
 - Relacionar la función de los audiovisuales en lo relativo al sonido relacionado con la imagen.
 - Evidenciar la importancia de los medios audiovisuales para la transmisión de la información y para el entretenimiento.
 - Conocer las tecnologías de los inicios de los medios audiovisuales.
 - Valorar la importancia de los inicios del cine-documental y de ficción.
 - Identificar el papel de la imagen y del sonido en el cine mudo.
 - Explicar el espíritu emprendedor de los tecnólogos que consiguieron evolucionar la imagen y la música en el cine sonoro.
 - Identificar las diferentes funciones de cada sección de la cinta de celuloide.
 - Valorar los diferentes orígenes de la música en un audiovisual: música original y música preexistente.
 - Conocer los grandes compositores de música de cine.
 - Identificar la presencia en diferentes programas en los que la música está presente en la televisión
 - Valorar la eficacia de la música en la publicidad según el producto y el cliente.
 - Considerar los avances de la tecnología relacionados con el tratamiento de la imagen y del sonido.
 - Editar digitalmente productos audiovisuales.
2. LOS ORÍGENES DE LA MÚSICA POPULAR URBANA: EL JAZZ.
- Evidenciar las raíces de la música popular actual.
 - Conocer las circunstancias político-sociales que marcan cada uno de los estilos musicales del jazz

- Comprender la evolución de los diferentes estilos musicales que darán origen al jazz como manifestación musical de primer orden.
 - Valorar el enriquecimiento musical que supuso la mezcla de culturas en los Estados Unidos, tanto la aportada por desplazamientos forzosos como por migraciones voluntarias.
 - Estilo New Orleans
 - Estilo Chicago
 - Estilo orquesta, New York años veinte
 - La era de las big bands
 - be-bop, New York años cuarenta
 - Hard bop, free jazz y cool jazz
 - Jazz fusion
 - Jazz contemporáneo y revival.
3. NACE EL ROCK
- Evidenciar las raíces de la música popular actual.
 - Escuchar diferentes tipos de música popular antecedentes del rock.
 - Recordar y profundizar en las características de la ópera como estilo vocal dramático.
 - Distinguir la diferencia entre música clásica o culta de la música popular valorándolas como estilos constitutivos del patrimonio musical de la humanidad.
 - Conocer las circunstancias político-sociales que marcan cada uno de los estilos musicales de la música popular.
 - Conocer a los músicos más representativos para la evolución de la música popular hasta la consolidación del rock.
 - Comprender la evolución de los diferentes estilos musicales derivados del blues, el country y el góspel.
 - Analizar los elementos musicales presentes en una composición de música popular de la primera mitad del siglo xx.
 - Valorar el enriquecimiento musical que supuso la mezcla de culturas en los Estados Unidos, tanto
 - la aportada por desplazamientos forzosos como por migraciones voluntarias.
 - Distinguir los instrumentos básicos y el papel de la voz en la música *rock'n'roll*.
4. EXPANSIÓN DEL ROCK: NACE EL POP Y EL BUM ELECTRÓNICO.
- Reconocer el paso de la música comercial de los Estados Unidos a Inglaterra con The Beatles y The Rolling Stones.
 - Escuchar diferentes tipos de música pop-rock de la segunda década del siglo XX.
 - Recordar y profundizar en las características de la música rock en sus diferentes estilos.
 - Considerar la música pop-rock y electrónica como un movimiento social que va más allá de la música, ya que engloba un pensamiento y una estética.

- Distinguir la diferencia entre los diferentes estilos del rock considerando el uso de los diferentes elementos de la música.
 - Conocer las circunstancias político-sociales que marcan cada uno de los estilos musicales de música pop-rock.
 - Conocer a los cantantes y los grupos más representativos para la evolución de la música pop-rock hasta la aparición de la música electrónica comercial.
 - Comprender la evolución de los diferentes estilos musicales electrónicos asociados a las nuevas tecnologías del sonido.
 - Analizar los elementos de la música presentes en una producción de música electrónica.
 - Valorar el enriquecimiento musical que supuso la introducción de la electrónica en la música pop-
 - Distinguir los instrumentos básicos y el papel de la voz en la música rock en sus diferentes estilos.
 - Conocer las posibilidades de la informática musical a través de la edición de programas musicales.
 - Considerar la riqueza tímbrica que proporcionan los instrumentos electrónicos, desde el Moog al Massive.
5. MÚSICAS DEL MUNDO
- Escuchar y analizar músicas de distintos lugares del mundo.
 - Escuchar activa y significativamente músicas de culturas diferentes de la propia.
 - Mostrar respeto e interès por las manifestaciones musicales, tanto nuevas como tradicionales, de diversas culturas y sociedades.
 - Mostrar conocimiento de las manifestaciones y las entidades de cultura tradicional más próximas relacionadas con la música.
 - Respetar las manifestaciones musicales folclóricas del entorno.
 - Valorar la recuperación de los instrumentos que acompañan las fiestas tradicionales.
6. MÚSICA Y ORDENADOR, LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA MÚSICA
- Advertir la importancia del sonido digital en el efecto final de la composición musical.
 - Discernir sobre diferentes formatos para almacenar el sonido.
 - Analizar la presencia de los sonidos digitalizados.
 - Distinguir entre la sonoridad acústica y electrónica digital.
 - Discriminar las cualidades del sonido en un programa informático musical.
 - Valorar la función de los DJ's y de los productores musicales.
 - Observar cómo varía la escucha musical con auriculares y sin ellos.
 - Comprender la complejidad y las infinitas posibilidades del ordenador como herramienta de composición musical.

10.2 Distribución temporal de las unidades didácticas.

1º y 2º ESO

Unidad	Temporización
1. El sonido y la música	Primer trimestre
2. Pulsación, movimiento y compás	Primer trimestre
3. El ritmo musical	Primer trimestre
4. La melodía	Primer trimestre
5. La armonía y el acompañamiento	Segundo trimestre
6. El sonido acústico	Segundo trimestre
7. El sonido digital	Segundo trimestre
8. La forma musical	Tercer trimestre
9. La voz	Tercer trimestre
10. Músicas del mundo	Tercer trimestre

3º ESO

Unidad	Temporización
1. Edad Media	Primer trimestre
2. Renacimiento	Primer trimestre
3. Un Nuevo Estilo Revolucionario: la Ópera.	Primer trimestre
4. El Barroco	Primer trimestre
5. Clasicismo.	Segundo trimestre
6. Romanticismo.	Segundo trimestre
7. Post- Romanticismo y Nacionalismo	Segundo trimestre
8. El Siglo XX	Tercer trimestre
9. Vanguardias Contemporáneas.	Tercer trimestre

4º ESO

Unidad	Temporización
1. Sonido e imagen en las bandas sonoras	Primer trimestre

2. Orígenes de la música popular urbana.	Primer trimestre
3. nace el Rock	Primer trimestre
4. Expansión del Rock: nace el pop y la música electrónica	Primer trimestre
5. Música en la actualidad.	Segundo trimestre
6. Músicas del mundo.	Segundo trimestre
7. El sonido digital. Música y ordenador.	Segundo trimestre

11. Elementos transversales

11.1 Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.

Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información; memorización y retención de la información.

Tipos de texto: descriptivos, instructivos, argumentativos y de manera especial expositivos y argumentativos.

Planificación de textos orales

Prosodia. Uso intencional de la entonación y las pausas. Normas gramaticales

Propiedades textuales de la situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.

Respeto en el uso del lenguaje.

Situaciones de interacción comunicativa (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.)

Estrategias lingüísticas y no lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.

Respeto en el uso del lenguaje.

Glosario términos conceptuales del nivel educativo.

Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura.

Tipos de texto habituales en el área.

11.2 Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y de la comunicación.

Herramientas digitales de búsqueda y visualización. Búsqueda en blogs, wikis, foros, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line, bases de datos especializadas, etc.

Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información. Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.

Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.

Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo.

Correo electrónico.

Servicios de la web social como blogs, wikis, foros, etc.

Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.

Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto.

Diseño de presentaciones multimedia. Escalado, rotación y recorte de imágenes.

Derechos de autor y licencias de publicación.

Estrategias de búsqueda y selección de la información Procedimientos de síntesis de la información

Procedimientos de presentación de contenidos Procedimientos de cita y paráfrasis.

Bibliografía y webgrafía.

11.3 Emprendimiento.

Iniciativa e innovación

Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades

Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e

Incertidumbre y capacidad de automotivación.

Resiliencia, superar obstáculos y fracasos.

Perseverancia, flexibilidad.

Pensamiento alternativo.

Sentido crítico.

Pensamiento medios-fin

Estrategias de planificación, organización y gestión.

Selección de la información técnica y recursos materiales. Estrategias de supervisión y resolución de problemas.

Evaluación de procesos y resultados. Valoración del error como oportunidad.

Habilidades de comunicación.

Entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del área.

Autoconocimiento de fortalezas y debilidades.

Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.

Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.

Pensamiento de perspectiva

Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.

Técnicas de escucha activa

Diálogo igualitario.

Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.

11.4 Educación cívica y constitucional.

Aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc.

Compartir información y recursos; y construir un producto o meta colectivo.

Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje.

Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección del propio individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso.

12. Actividades complementarias.

Asistencia a conciertos en directo:

- “La historia de nuestras músicas” (Universidad de Alicante)
- “La Historia del Rock”(UA)
- “Audiciones escolares de la Banda Municipal de Alicante”
- “Conciertos didácticos” (Centro Cultural Cigarreras de Alicante)

Actividades musicales del centro educativo :

- concierto navideño
- semana cultural
- día del libro
- concierto de final de curso.
- Musicalización de obras teatrales y de títeres del centro.

Cine fórum musical.

Taller de construcción de instrumentos: reciclaje y sostenibilidad.

13. Evaluación de la práctica docente a través de indicadores de éxito

- Interpreta piezas vocales de distintas **épocas, estilos y culturas** correspondientes al nivel,
- Buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo a través de la **articulación**.
- Improvisa en grupo piezas vocales utilizando **diferentes tipos de escalas correspondientes** al nivel, mostrando apertura y **respeto hacia las propuestas** del profesor y de los compañeros.
- Interpreta con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintas épocas, **estilos y culturas** y buscando el perfeccionamiento técnico y **expresivo**.
- Improvisa utilizando **diferentes tipos de escalas**, participando de manera activa en la **actividad instrumental y ensus distintas manifestaciones**.
- Interpreta danzas de distintas **épocas, estilos y culturas**, buscando el **perfeccionamiento técnico y expresivo** del cuerpo a través de las **formas, ritmos y melodías**.
- Improvisa coreografías utilizando los elementos del movimiento como medio para **enriquecer la percepción musical y sus valores estéticos**.
- Respeta el **propio cuerpo y el de los compañeros** como verdadero instrumento musical.
- Crea composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando con **fluidez las diferentes técnicas, los procedimientos compositivos y los tipos formales trabajados**.
- Evalúa el **proceso creativo y los resultados** para la mejora de los mismos.
- Identifica los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales **del Siglo XIX**, a través de audiciones diversas.
- Identifica las diversas gamas y cambios dinámicos del **Siglo XIX y su representación gráfica**, a través de audiciones diversas.
- Muestra una actitud de **atención y silencio** durante la escucha.
- **Analiza** los elementos musicales de diversas **obras trabajadas en el nivel educativo**, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, y mediante la **utilización de partituras**.
- **Analiza** las formas de organización de diversas **obras trabajadas en el nivel educativo** a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo y mediante la **utilización de partituras**.
- Discrimina las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción **de los contenidos del nivel educativo**.
- **Describe los** procesos implicados **de forma gráfica y verbal**.
- **Elabora** propuestas verbales y/o audiovisuales, **para la mejora del entorno acústico**.
- Diferencia las funciones de la música en la vida y su relación con las profesiones musicales.
- Analiza el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música, evidenciándolo mediante trabajos y proyectos.
- **Identifica** a partir de sus elementos musicales el estilo, la época y/o cultura que utilizan **distintas obras correspondiente al nivel educativo**.
- **Identifica** los elementos expresivos que utilizan distintas obras correspondientes al nivel educativo, **utilizando diferentes recursos**.
- **Relaciona** diversas obras musicales correspondientes al nivel educativo **con otras manifestaciones artísticas, elaborando proyectos**.

- Argumenta sobre diversas obras analizadas y géneros musicales
- Expresa de forma razonada su opinión sobre las obras analizadas de forma oral y escrita.
- **Muestra una actitud abierta y respetuosa** en sus argumentaciones y en la expresión de opiniones razonadas a partir del estudio de los estilos correspondientes al nivel.
- Analiza las funciones de la música **en las matemáticas, arquitectura y poesía, de los géneros y estilos correspondientes al nivel educativo**, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales, y evaluar sus aportaciones al desarrollo personal y colectivo.
- Evalúa las aportaciones al desarrollo personal y colectivo de las funciones de la música **en las matemáticas, arquitectura y poesía**.
- Aplica diferentes recursos digitales para la educación auditiva y la **creación musical**.
- Comparte materiales propios **y del grupo** mediante los servicios de la web social **y las TIC**, respetando las normas y las licencias de uso **y de difusión**.
- Interpreta textos orales sobre conocimientos de la asignatura de música del nivel educativo, procedentes de Fuentes diversas, utilizando las estrategias de comprensión oral del **nivel educativo**.
- Planifica la elaboración de textos orales sobre conocimientos de la asignatura de música del **nivel educativo** ajustándose a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa.
- Pronuncia con claridad y aplica las normas de la prosodia y la corrección gramatical del **nivel educativo cuando** expresa oralmente textos sobre conocimientos de la asignatura de música.
- Transmite de forma organizada sus conocimientos utilizando un lenguaje no discriminatorio cuando expresa oralmente textos sobre conocimientos de la asignatura de música del nivel.
- Participa en intercambios comunicativos del ámbito personal, académico (coloquios, debates, etc.), social o profesional aplicando las estrategias lingüísticas y no lingüísticas del **nivel educativo** propias de la interacción oral, utilizando un lenguaje no discriminatorio.
- Expresa oralmente y por escrito sus conocimientos utilizando correctamente la terminología conceptual de la asignatura de música adecuada al **nivel educativo**
- Interpreta textos continuos y discontinuos (críticas, biografías, artículos, etc.), en formatos diversos y presentados en soporte papel y digital, utilizando las estrategias de comprensión lectora del **nivel educativo**.
- Planifica la elaboración de textos escritos sobre los conocimientos de la asignatura de música del **nivel educativo** ajustándose a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa.
- Escribe textos (comentarios, críticas y valoraciones), sobre conocimientos de la asignatura de
- música del ámbito personal, académico, social o profesional en diversos formatos y soportes, cuidando sus aspectos formales y aplicando las normas de corrección ortográfica y gramatical del **nivel educativo**.
- Transmite de forma organizada sus conocimientos utilizando un lenguaje no discriminatorio cuando escribe textos sobre conocimientos de la asignatura de música del **nivel educativo**.
- Busca y selecciona información en diversas fuentes de forma contrastada para ampliar conocimientos y elaborar textos sobre los conocimientos de la asignatura de música del **nivel educativo** del ámbito personal, académico, social o profesional.
- Organiza la información obtenida en diversas fuentes mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos y la utiliza para elaborar textos sobre los conocimientos de la asignatura de música del **nivel educativo** citando adecuadamente su procedencia

- Tiene iniciativa para emprender y proponer acciones cuando realiza tareas o proyectos del **nivel educativo** y actúa con flexibilidad buscando soluciones alternativas a las dificultades encontradas durante su desarrollo. .
- Muestra curiosidad e interés durante la planificación y el desarrollo de tareas o proyectos del **nivel educativo** en los que participa
- Planifica tareas o proyectos del **nivel educativo**, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptando la planificación realizada a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades.
Evaluá con ayuda de guías el producto final y el proceso seguido en el desarrollo de tareas o proyectos individuales y colectivos del nivel.
- Comunica de forma personal los resultados obtenidos en la realización de tareas y proyectos del **nivel educativo**.
Reconoce los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área de música del **nivel educativo** e identifica los conocimientos, habilidades y competencias que demandan.
- Relaciona los conocimientos, habilidades y competencias que demandan los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área de música del nivel **educativo** con sus propias fortalezas e intereses.
- **Colabora** en la organización de un equipo de trabajo asignando roles y gestionando recursos con eficacia y responsabilidad cuando participa en equipos de trabajo para conseguir metas comunes.
- Apoya **por propia iniciativa** a sus compañeros y compañeras influyendo positivamente en el grupo y generando implicación en la tarea cuando participa en equipos de trabajo para conseguir metas comunes.
- Actúa de **manera informal como mediador** en los conflictos y discrepancias habituales que aparecen en la interacción con sus compañeros y compañeras mientras participa en equipos de trabajo utilizando el diálogo igualitario.

14. ANEXO. Programación didáctica de los programas 3º PMAR y 4º PR4

3º PMAR y 4º PR4

Los contenidos son los mismos. La flexibilidad de la asignatura nos permite establecer diferentes niveles de concreción y profundización en los contenidos del currículo, tanto a nivel práctico como teórico.